

Åsane bridgeklubb

fyller 10 år i år, og i den anledning arrangerte klubben turnering med forbunds-poeng 6.4-2-1 nå i helgen. 42 par stilte på starttreken, og turneringen ble ledet av Arvid Birkeland med Gunnar Stein i regnskapet. Noen spenning om hvem som skulle vinne var det aldri, til det hadde Jim Høyland—Jørn Thunestvedt for godt drag, og de lå i ensom majestet på toppen hele tiden med behørig avstand til resten av feltet. Følgende par ble premiert:

1. J. Høyland—J. Thunestvedt, Bergen	455
2. E. Eriksen—A. Rasmussen, Bergen	278
3. S. Gamlemshaug—F. Sandvik, Midthordl.	268
4. G. Austad—L. Kvamsdal, Bergen	220
5. B. Hantveit—S. Riisøen, Bergen	180
6. M. Eide—S.O. Høyland, Bergen	172
7. S. Hopland—M. Kittang, Florø	158
8. S. Gjerde—D. Lauritsen, Førde	124
9. T. Eide—A. Kronen, Midthordland	107
10. A. Balevik—B. Søreide, Bergen/Balestr.	104

Vi skal se på noen spill fra turneringen, og starter med en lilleslem:

♠E9762			
♥J83			
♦62			
♣ED5			
♠10543			♠8
♥10			♥D97652
♦J94			♦K1087
♣108764			♣92
	N		
	♥	♠	
	♦	♣	
	S		
♠KDJ			♠EKJ83
♥EK4			♥K62
♦ED53			♦DJ2
♣KJ3			♣D6

I dette spillet var 6 NT med 12 stikk det vanligste resultat, noe som gav pluss 2 på spillet. Imidlertid hadde det denne gangen vært mer lønnsomt å spille lilleslem i spar, da det er 13 stikk i den kontrakten. En del par var i sparkontrakt, men fant ikke veien til 13 stikk. La oss si at Vest spiller ut kløver, som vi stikker med damen. Ruter til finesse følger, og deretter tar vi for de 3 sparhonnørene som Syd har. Ruteress og ruter til stjeling tar fra Vest kortene som han hadde i den fargen. Trumfess tar ut trumfen, og på kløver til kongen og kløver til esset er Øst skvist i hjerter og ruter. Denne skvisen fungerer ikke i grand, da Vest kan holde ruterfargen og Øst kan konsentrere seg om å holde hjerter.

Fordelingsuhyrer

var det mange av i turneringen, og her er et hvor Mads Kittang spilte meget godt:

♠E10864			
♥KDJ52			
♦104			
♣9			
♠KJ53			♠D972
♥E1064			♥3
♦95			♦EKDJ873
♣1084			♣D
	N		
	♥	♠	
	♦	♣	
	S		
♠987			
♦62			
♣EKJ76532			

Meldingsforløpet gikk som følger:

Nord	Øst	Syd	Vest
1 Sp	3 Ru	4 Kl	P
4 Hj	Pass		
	rundt		

Øst startet med å ta 2 ruterstikk, og etter lang betenkning fortsatte han med kløverdame. Kittang i Nord regnet med at dette var en singelton, og han antok videre på basis av meldingsforløpet at Vest hadde hjerterlengde. Han tok derfor konsekvensen av sin tankegang da han fortsatte med hjerter 9 som han lot løpe når Vest la liten. Deretter tok han 2 kløverstikk med sparvask på hånden. Ny kløver fra bordet trumfret Vest med hjerter 6, men Nord trumfret over med knekten. En spar ble stjålet i bordet, og ny kløver fulgte. Vest stjal nå med hjerteress, men Nord kastet bare sin siste spartaper. Kontrakten var dermed vunnet etter godt spill av Mads Kittang. Vest har imidlertid ingen grunn til å være stolt av sin innsats i dette spillet. Stikker han opp med hjerteress første gang fargen spilles og spiller ny hjerter, må spillefører alltid gå bet.

Hjerter åtte

spilte en stor rolle i følgende spill fra Åsane-turneringen.

♠1092			
♥EJ1074			
♦1098			
♣E8			
♠D65			♠EKJ83
♥853			♥K62
♦764			♦DJ2
♣10543			♣D6
	N		
	♥	♠	
	♦	♣	
	S		
♠74			
♥D9			
♦EK53			
♣KJ972			

Med Kittang—Hopland, Florø, som Nord—Syd fikk vi følgende meldingsforløp:

Øst	Syd	Vest	Nord
1 Sp	2 Kl	P	2 Hj
2 Sp	3 Ru	P	3 Hj
P	4 Hj	Pass	
		rundt	

En kan vel ikke si at Nord—Syd undermeldte kortene, og spesielt Syd meldte vel i kraftigste laget. Riktignok er det lettere å spille en kontrakt når en vet at den ene motstanderen sitter med brorparten av poengene, men det er ikke gull alt som glimrer. Utspillet var 2 høye sparhonnører, før hjerteress kom. Det var jo ganske opplagt hvor hjerteress befant seg, så Kittang spilte seg inn på kløveress og stjal deretter sin siste spar i bordet. På kløverkonge kom damen seilende fra Øst. Ny kløver stakk Kittang med hjerterti som Øst overtrumfret med kongen. Ruter dame tok bordets ess seg av, og Kittang var nå avhengig av at hjerteren satt 3-3 med hjerteråtte i Vest. Kløver til trumf med hjerterjuv gikk imidlertid bra, og dermed var kontrakten vunnet og alle po-

engene på spillet gikk nordover til Florø.

Bridgeolympiaden

er i full gang i disse dager. Turneringen spilles i Venezia, og på Norges lag spiller bergenserne Bjørn Bentzen—Jonny Rasmussen. Det deltar i alt 58 lag som er delt inn i 2 grupper. I gruppene spiller alle mot alle i 20-spillskamper, 3 for dagen. Etter at gruppene er ferdigspilt, går de 4 beste lagene i hver gruppe videre til sluttspillet. 3 runder fra slutt ser det dessverre mørkt ut for avansement for Norges del da de er på 9.-plass, hele 38 poeng bak 4.-plassen. Stillingen i de 2 gruppene er:

Pulje A:

1. Hellas 472
2. Østerrike 463
3. USA 451
4. Sverige 444

Pulje B:

1. Italia 461
2. Danmark 451
3. England 439
4. Frankrike 428

ARNE THOMASSEN

Engasjerende fra TT

Terje Tysland:
«Kainn æ få lov»
Plateselskapet



Alle de 125.000 nordmenn som kjøpte Terje Tyslands «Gutta på by'n», alle som er fascinert av denne trønderiske rockeren med det lange håret og det fandenivoldske smilet — alle disse pluss noen til kan glede seg stort til denne platen. Han er en sjelden fugl i den norske popfauna TT, en original — en drivende dyktig original.

Terje Tyslands musikk kan ikke puttes i en bestemt bås. Riktignok merkes rockebakgrunnen, men den kreative trønderen har mikset sammen elementer fra viser, heavyrock og svenskpop til et personlig hele. Underholdningseffekten er stor, få kan som TT sette sammen et refreng som «sitter», og som produsent og utøvende midtpunkt er han glitrende dyktig til å poengtere ethvert fengende parti. Oppi denne pop-smeltedigen «lurer» han så tekster med meninger, innhold og standpunkter. Terje Tysland er en kritiker, en observatør, en poet, en engasjert samfunnsbevisst artist som innenfor

sine underholdningsgrenser får sagt mangt et sanningsord. Han gir rasistene det glatte lag i «Vil itj' ha dåkk her», og slynger ut med glødende intensitet «så kan dokk dra dokk til helvete der gammelnazistan bor», med kor og danserytmer. Han angriper likegyldigheten i «Æ såg jo en ainn' vei», og de som våger å stikke seg litt fram blir omtalt i «Dra dæm tebake».

Terje Tysland er sterk musikkalsk. Han er sterk med tekster. Han er en glimrende produsent. Terje Tysland har kort og godt laget en drivende god plate — med innhold, med underholdning, med verdi. «Kainn æ få lov» kan bli høstens store norske plate.
JAN ARILD LARSEN