

ROLF BØE:

BRIDGE UTEN TÅRER

Skrevet både for eksperter
og den alminnelige spiller.
Eksperter får en instruktiv
innføring i det moderne
poengsystemet.

Den alminnelige spiller får
en klar og enkel oversikt over
det moderne meldesystemet.

De får den hos bokhandlerne

Innbundet kr. 12,50

nils rømning forlag

(TIDLIGERE A. M. HANCHE FORLAG)

BRIDGE

- MAGASINET

NR. 2 - 1963

EVENTYRUKKE

PÅ

GAUSDAL

NY SLEMTEKNIKK

**STOCKHOLM-SEIER
OVER OSLO**

**DET ITALIENSKE
ROMAN CLUB
SYSTEMET**

**ROLF BØE OM
„VALGFRIE
TOÅPNINGER”**

Eventyrrike på Gausdal

Vinterturneringen på Gausdal gikk av stabelen i uken 3—10 februar. Hele 38 par deltok.

Det var mange deltagere både fra Danmark og Sverige. Fra Norge var det med et par helt fra Mo i Rana.

Turneringen som arrangeres i K. N. A.'s regi, ble som vanlig ledet av *Gunnar Keim* med stor dyktighet. Tidligere år har man spilt kvalifiseringsrunder, og så A, B og C finale. Keim hadde i år lagt om til barometerturnering med fire spill mot hvert par, i alt 148 spill. De fleste var nok enige om at denne form var den morsomste.

Rent selskapeleg er nok også barometerturnering det hyggeligste i og med at alle møter hverandre ved bridgebordet.

Vertskapet, fru Agnes Berle, og Marthe og Nils Smith-Erichsen fortjener takk for oppholdet. De gjorde alt forat deltagerne skulle trives.

Det ble også rik anledning til å gå på ski — turneringen begynte først etter lunsj. Dette benyttet også samtlige seg av. Været var hele uken strålende med tindrende sol.

Da turneringen var ca. halvspilt, skilte to par seg sterkt ut fra de øvrige, nemlig *Jorun* og *Einar Johansen*, og *Schröder-Nilsen/Sæther*. Det så lenge ut som om kampen om de to første plassene skulle stå mellom disse parene.

Da spillingen var ferdig torsdag aften hadde Schröder — Nilsen/Sæther innkassert noen kjemperunder, og da Johansen m/frue bare hadde ca. midtelsrunder, var det nå ganske klart hvem som ville gå av med seieren. — Nå var spenningen størst om hvem som ville komme på de neste plassene,

da parene fru *Ramn Johansen/Roald Sundby*, Oslo, og *Aastrup/Ipsen*, København også i løpet av torsdagen hadde scoret ganske kraftig, og lå hakk i hel med Johansen m/frue.

Dette var også farlige par å ha i hælene på seg. Fru Ramm-Johansen/Sundby var en ny kombinasjon, men trakk godt sammen, og klarte med en kjempeinnspurt å sikre seg en solid annenplass. — *Aastrup/Ipsen* hadde begynt svakt, men fikk etter hvert taket på turneringen, og klatret jevnt og sikkert oppover. I siste runde knep de tredje-plassen fra Johansen m/frue. Om *Aastrup* kan fortelles at han var med på det berømte danske landslaget som ble nr. 3 i EM i Torquay i 1961, og som slo det engelske kanonlaget 5—1. *Ipsen* er også en meget dyktig spiller som oftere og oftere gjør seg bemerket ved turneringer, og som vi med tiden nok kommer til å høre mer om.

Det var sølv- og emaljepremier til de 12 beste parene som lørdag aften, på en festlig avslutningsbankett, ble delt ut av fru Agnes Berle og *Gunnar Keim*. De heldige premievinnere ble (middels score 2664 p.):

1. Schröder-Nilsen/Sæther, Oslo, 3179 p.
2. Fru Ramn Johansen/Sundby, Oslo, 3042 p.
3. *Aastrup/Ipsen*, København, 2979 p.
4. *Jorun* og *Einar Johansen*, Oslo, 2950 p.
5. Fru Herseth/fru Monrad, Oslo, 2943 p.
6. Fru Hugdahl/Jacobsen, Trondheim, 2883 p.
7. Fru Kolstø/Kolstø, Oslo, 2857 p.

(Forts. side 27)

Innhold: Side

«Valgfrie toåpninger»

Rolf Bøe skriver om det italienske Roman Club systemet, som er sterkt i vinden for tiden 4

Ny slemteknikk

Jon Norderhaug beretter om en ny teknikk han har funnet frem til 8

Solid seier for Stockholm

Rolf Syvertsen refererer bykampen Oslo—Stockholm, som endte med solid svensk seier 11

Ros og Reese

Vi bringer et utdrag av en ny bok som Terence Reese sender ut i disse dager 12
— Kort om kort, Prøv Dem selv, Her og der, referat fra Vinterturneringen på Gausdal m. v.

Utkommer den 20. i hver måned, unntatt juli og august.

Abonnement: Kr. 25 for medlemmer av klubber tilsluttet Norsk Bridgeforbund, andre kr. 30. Sverige 25 sv. kr. Danmark 35 d. kr.

Løssalg: Kr. 3.00 pr. nummer.

Annonser: 1/4 side (125 × 193 mm) kr. 550, 1/2 side (125 × 96 mm) kr. 300, 1/4 side (61 × 96 mm) kr. 200. Tillegg for siste omslagsside kr. 75. Fargetillegg kr. 150 pr. farge.

Annonserabatter: Minst 3 innrykninger 10 % rabatt, minst 6 innrykninger 15 % rabatt, minst 10 innrykninger 20 % rabatt. Materiell: Manuskript, matriser og klisjeer. Klisjeer i 40 linjers raster, helst med fasettkanter for spikring.

Materiell-levering: Innen den 5. hver utgivelsesmåned.

Trykk: Mariendals Boktrykkeri A/S Gjøvik.

Redaktør: Rolf Bøe.

Medarbeidere i dette nummer: Rolf Bøe, Jon Norderhaug, Rolf Syvertsen, Per Petersen, Terence Reese (London).

Organ for Norsk Bridgeforbund.

Redaksjon og ekspedisjon: Nils Rømming Forlag (tidligere A. M. Hanche Forlag), Kongensgate 4, Oslo. Postboks 277. Telefoner: 41 21 81 — 41 04 24. Postgiro 138 16. Bank: Christiania Bank og Kreditkasse. Bankgiro: 428/163.

Neste nr.:

William B. Herseth avslutter artikkelen om «Den klare hjernes sport».

Leif Christiansen har litt av hvert på hjertet.

Bridgen 70 år! Artikkelen ble bebudet i dette nr., men må stå over på grunn av plassmangel. Men den kommer i nr. 3, og vil interessere alle bridgespillere.



„VALGFRIE TOÅPNINGER“

Rolf Bøe skriver om det italienske Roman Club systemet. Artikkelen er samtidig den siste i serien «Bedre meldinger», som har gått regelmessig i flere år i Norsk Bridge-Magasin.

Det italienske Roman Club systemets toåpninger er i skuddet om dagen. De går som leserne kanskje vet, ut på at man ved en åpning med to kløver eller to ruter viser en treseter en bloc. Makker kan ved hjelp av søkemeldinger få vite hvor singeltonen eller renonsen befinner seg, og dermed er fordelingen klar.

Nå er begge disse meldingene opp tatt i systemet vårt, og spesielt to kløver har vi svært vanskelig for å unnvære. Denne åpningsmeldingen blir av de fleste norske spillere brukt med hender som er sterke nok til å kreve utgang, og dessuten til å gi beskjed om sterke grandhender med fra 22 honnørpoeng og oppover. Enkelte har dessuten klart å presse Halles to kløver inn i den samme åpningsmeldingen, slik at hvis man i annen omgang melder farge uten hopp, er det «Halle», mens det er krav til utgang hvis man hoppmelder.

De øvrige toåpningene våre er svake. Eric Jannersten har imidlertid pekt på at to ruter kan frigis, idet verdien av en sperremelding på to ruter ikke er så stor som verdien av to spar eller hjerter. Jeg har ikke analysert dette problemet så nøye, så det jeg skriver i dag må nærmest oppfattes som «valgfrige toåpninger». Men

Jannerstens løsninger i Boken om Efoser besnærende ut.

Jannersten beslaglegger både to ruter og to grand til dette formålet, og hva to grand angår, må jeg være enig med ham i at denne åpningen har vi ikke stort bruk for i dag. Hender med 22—24 poeng og balansert fordeling kan presenteres ved åpning med to kløver og gjenmelding i to grand, og hender med gående langfarge i kløver eller ruter og en del sidestyrke kan presenteres ved en direkte tre grand.

Vi får da følgende nye åpningsmeldinger:

a) *To ruter*, som viser fordelingen 4-4-4-1 uten å gi annen beskjed om honnørstyrken enn at man har en åpningshånd. En nærmere presentasjon av styrken kommer i neste omgang.

b) *To grand*, som viser fordelingen 5-4-4-0 og minst 16 honnørpoeng. Hender med færre honnørpoeng presenteres ved en åpning i femkortfargen.

Og så skal vi se litt nærmere på den videre meldeserien:

To ruter

Denne åpningsmeldingen viser som nevnt fordelingen 4-4-4-1, uten at man i første omgang gir nærmere beskjed om styrken. Svarhånden bruker «relé-

— BRUK AV „RELÉKRAVET“

kravet»*) — i denne forbindelsen to hjerter — for å gi beskjed om at han er interessert i å høre mer. Dette relékravet brukes i alle situasjoner hvor svarhånden ikke er direkte svak, slik at han må advare mot enhver form for manøvrering i høyere sfærer. I så fall viser han sin beste farge, den billigste hvis det er valg mellom to farger. Åpneren lar i alminnelighet denne meldingen stå hvis det ikke tilfeldigvis er singeltonfargen hans det dreier seg om, i så fall svinger han over til neste farge.

Her er et eksempel:

♠ K-D-8-5	♠ kn-2
♥ K-D-4-2	♥ kn-7-5-3
♦ K-D-4-2	♦ 8-4
♣ 9	♣ D-8-7-5-2

hvor meldingene går:

2 ♦	—	3 ♣
3 ♦	—	3 ♥
pass		

Svarhånden er så svak at han ikke vil gi relékravet, og bøyer isteden av med tre kløver. Uheldigvis er dette åpnerens singeltonfarge, og derfor kan han ikke la meldingen stå. Han fortsetter derfor med tre ruter, og nå vet svarhånden at hans makker har singel kløver og fire kort i hver av de tre andre fargene. Tre hjerter er derfor en naturlig sluttmelding.

Med omkring 6 honnørpoeng kan svarhånden avgi relékravet to hjerter, og åpneren har nå til oppgave å vise singeltonen sin. Han må imidlertid også gi litt beskjed om styrken, og det gjør han på den måten at han med 16 eller flere honnørpoeng utsetter beskjeden om fordelingen en runde ved

* Uttrykket «relékravet» skriver seg fra Jannerstens bok om Efoser og betegner alle kunstige kravmeldinger i «billigste farge».

å melde to grand. Hvis altså meldingene går:

2 ♦	—	2 ♥
2 ♠		

så forteller åpneren om maksimum 15 honnørpoeng og singelton i spar. Hvis det derimot meldes:

2 ♦	—	2 ♥
2 gr.		

så forteller åpneren at han har minst 16 honnørpoeng, og at han vil gi beskjed om singeltonen hvis det kommer en ny relémelding, som her må bli tre kløver.

Men la oss først se på et par eksempler med høyst 15 honnørpoeng hos åpneren:

♠ 9	♠ 8-7-5
♥ K-D-8-4	♥ kn-9-7-5-2
♦ E-kn-7-3	♦ K-8-6
♣ K-8-7-2	♣ D-4

2 ♦	—	2 ♥
2 ♠	—	?

La oss stanse et øyeblikk her. Nå er det svarhåndens tur, nå bestemmer han hvor skapet skal stå. Han kan ta sin makker med på råd ved eventuell sleminvitt, men for øvrig må han melde fullt ut.

De to hendene råder over minst 17 honnørpoeng, og dessuten tre stjelepoeng i spar. Svarhånden har bestemt seg for hjerter som trumf, og vet at makker oppvarter med tre stjelepoeng i spar. Videre kan svarhånden regne to fordelingspoeng på egen hånd, idet han regner ett for den femte hjerteren og ett for kortfargen i kløver. Sum minst 22 poeng. Og i tillegg ser han idealtilpasningen, svarhånden har ingen honnører i spar, hvor han vet at åpneren har en singelton. Derfor skulle ikke fire hjerter være noen urimeelig kontrakt, og det er nettopp det svarhånden melder.

— NÅR HENDENE ER STERKERE

Nå gjør vi begge hendene litt sterkere, slik:

♠ 9	♠ E-7-5
♥ K-D-8-4	♥ kn-9-7-5-2
♦ E-kn-7-3	♦ K-8-6
♣ E-K-7-2	♣ D-4

Denne gangen går meldingene:

2 ♦	—	2 ♥
2 gr.	—	3 ♣
3 ♠	—	4 gr.
5 ♥	—	6 ♥

en kontrakt som lett vinnes ved å stjele to spar. Etter de to relékravene vet svarhånden at hans makker har minst 16 honnørpoeng og fordelingen 1-4-4-4, og når vi legger til de tre stjelepoengene som må finnes på hånden hans, blir det minst 19 poeng i en hjerterkontrakt. Svarhånden har selv 12, og dessuten er idealtilpasningen til stede. Det er ikke nødvendig med noe avdrag for en ugardert kløverdame, makker har sannsynligvis en del styrke i fargen, og i det minste fire kort der.

Men hvis nå åpneren etter det gjen-tatte relékravet har singelton i kløver? Hva melder han med:

♠ K-D-9-5 ♥ E-K-8-2 ♦ K-D-kn-2 ♣ 4

etter at de innledende meldingene er gått:

2 ♦	—	2 ♥
2 gr.	—	3 ♣
?		

Svaret er enkelt — tre grand.

Vær oppmerksom på at åpneren må være lydhør om makker melder forsiktig i annen melderunde. Meldeserien:

2 ♦	—	2 ♥
3 ♣	—	3 ♥

er på ingen måte noen oppfordring til utgang, men tvert imot en oppfordring til stans. Svarhånden melder fullt

ut, og går rett i fire hjerter om han tenker på utgang.

Litt annerledes kan situasjonen bli om åpneren har meldt to grand først.

2 ♦	—	2 ♥
2 gr.	—	3 ♣
3 ♦	—	3 ♥
?		

Svarhånden kan ikke lyve fra seg de 6 honnørpoengene han trenger for å innlede relékravet. Hvis nå åpneren sitter med:

♠ E-K-10-9 ♥ K-D-10-5 ♦ 4 ♣ K-D-kn-9

så bør han nok melde utgang i hjerter. Riktignok bør han være forberedt på en ruterfarge med en del honnører i spissen — hvorfor skulle svarhånden ellers ønske å stanse i tre hjerter etter å ha hørt om minst 19 poeng som støtte? Men nå er det ikke 19, men 21 poeng åpneren kan oppvarte med som støtte til en hjerterkontrakt, og derfor bør fire hjerter gi en fair sjanse. Svarhånden kan ha:

♠ D-3 ♥ kn-8-7-6 ♦ K-10-6-5-2 ♣ 8-2

og fire trekk bør være innen rekkevidde.

Med betraktelig tillegg kan åpneren fortsette etter at svarhånden har meldt utgang:

♠ E-K-8-2	♠ D-7-5-4-2
♥ 4	♥ E-7-5
♦ E-K-D-3	♦ kn-4
♣ K-D-8-2	♣ kn-7-3

2 ♦	—	2 ♥
2 gr.	—	3 ♣
3 ♥	—	4 ♠
5 ♠	—	6 ♠

I løpet av to melderunder forteller åpneren om minst 16 honnørpoeng og fordelingen 4-4-4-1 med singeltonen i hjerter, og på basis av dette mener svarhånden at fire spar kan vinnes.

— 2 GRAND SOM ÅPNING

Nå har ikke åpneren 16 honnørpoeng, men 21, og i tillegg de 3 stjelepoengene makker vet om. Det er nok til å invitere til en slem, og svarhånden tar gjerne imot invitasjonen.

To grand

Åpningen to grand brukes på den samme måten, men til å gi beskjed om fordelingen 5-4-4-0, altså fremdeles en trefargehånd, men en renons i den fjerde fargen. Nå er det imidlertid dessverre ikke anledning til å avgi to relémeldinger på et lavt trinn, og for å kunne klarlegge styrken på en rimelig måte, kan meldingen bare brukes med 16 honnørpoeng. De må derfor bruke de vanlige, naturlige melde-metodene hvis hånden har færre poeng. En tanke kan selvfølgelig være å åpne med to ruter, men det blir i det minste foreløpig ikke gjort.

En hånd som:

♠ K-D-8-7 ♥ E-K-8-7-5 ♦ K-kn-8-5 ♣ —

inneholder altså minimum til to grand. Relékravet er tre kløver, og åpneren

fortsetter med tre grand for å gi beskjed om at det er nettopp her renonsen befinner seg. Svarhånden kan ha:

♠ kn-9-6-5-2 ♥ D-4 ♦ E-7 ♣ 9-6-4-2

og ser at fire spar må være en bra kontrakt. Med:

♠ E-9-6-5-2 ♥ D-4 ♦ E-7 ♣ 9-6-4-2

kan han gå rett i seks spar. Åpneren har med stjelemulighetene minst 20 poeng som støtte til en sparkontrakt, og tilpasningen er ideell med renons i kløver hos åpneren.

Jeg skrev at svarhånden *kan* gå rett seks spar. Men det skal han være forsiktig med, for det er ikke svært meget som mangler på at syv skal stå. Derfor er Blackwood et ypperlig hjelpemiddel. La de to hendene være:

♠ K-D-8-7	♠ E-9-6-5-2
♥ E-K-8-7-5	♥ D-4
♦ K-D-kn-5	♦ E-7
♣ —	♣ 9-6-4-2

og 7 spar er opplagt.

HVA SKJER?

Februar

- 23.—24. Astra's 30 års jubileumsturnering. Barometer — 48 par.
23.—24. Kretsmesterskap for par Aust-Agder krets.

Mars

- 2.—3. Kretsmesterskap for par Nedre Romerike krets.
9.—10. Kretsmesterskap for par Vest-Agder krets.
16.—17. Kretsmesterskap for par Øvre Romerike krets.
23.—24. Kretsmesterskap for par Buskerud krets.

6. 8.
13. 15. Sporveiens Bridgeklubb, Oslo. 25 års jubileumsturnering. Bare C-klubber.

April

- 6.—7. Påskecup, Oslo. Åpen partur-nering.
20.—21. O.H.F.s turnering, Oslo. 2x21 bords barometerturnering.
27.—28. Vito-cupen, Drammen. Barometerturnering 48 par.
27.—28. Sunndalsøra Bridgeklubb. Barometerturnering. 40 par.

Mai

- 4.—5. Bergens Bridgekrets 25 års jubileumsturnering.
19.—22. Finale NM-lag i Oslo.
23.—25. Finale NM-par i Oslo.

— NY SLEMTEKNIKK

Jeg er blitt animert uten mompevann, av godtroende bridgevenner, til å redegjøre for min nye slemteknikk i minorfarger. Den er ikke en videreføring av mine logiske spørremeldinger, men er delvis basert på italiensk Blackwood.

Hvis det av meldingsforløpet fremgår at kontrakten sannsynligvis skal gå i grand eller i minorfarge, forandres svarene på Blackwoods fem grand til «Minor Blackwood».

Først tar vi svarene på fire grand, som er valgfritt etter det system man ønsker å bruke. Makker og jeg melder slik:

Fem kløver — ingen eller tre ess
Fem ruter — ett eller fire ess
Fem hjerter — to ess ved siden av hverandre
Fem spar — to ess spredt, det vil si ikke ved siden av hverandre
Fem grand — to ess og to konger i ekte meldte farger.

Så kommer «Minor Blackwood». Etter fem grand viser:

Seks kløver — ingen minor konge
Seks ruter — en minor konge
Seks hjerter — to minor konger eller kongen og damen i en minorfarge.

Seks spar — en minor dame i tillegg til svaret for seks hjerter.

Svarhånden viser hva han har i minorfargene. Varianten er ikke vanskelig å huske hvis man sier til seg selv at to minor konger tilsvarer kongen og damen i en minorfarge.

I «Minor-Blackwood» underslår vi majorkongene, men vi har svaret seks grand til disposisjon. Denne meldingen viser at hovedstyrken ligger i majorfargene, og at man har minst 7 Goren-

poeng i tillegg til eventuelle ess. Dette svaret skal en imidlertid være forsiktig med å bruke, man bør fortrinnsvis vise minorstyrken.

Den som spør med fem grand, må selvsagt være preparert for makkers svar. Her er et par eksempler:

♠ E-x-x
♥ E-x-x
♦ E-x-x
♣ E-K-D-x

♠ x-x
♥ K
♦ K-D-kn-x-x-x
♣ kn-x-x-x

Meldingene:

Nord	Syd
2 gr	3 ♦
3 gr	4 gr
5 ♦	5 gr
6 ♥	7 gr

Denne slemmen kan meldes med hundre prosents sikkerhet fordi man får vite at Nord siter med kongen og damen i kløver. Bytt kløverkongen med sparkongen, så svarer Nord seks kløver, og kontrakten blir seks grand.

Slike kort får man imidlertid utlevert bare en gang hvert jubelår. La meg derfor ta et spill fra en åtte bords Howell, hvor bare et par fant frem til den beste kontrakten:

Nord gir alle i sonen.

♠ E-x-x
♥ x
♦ E-D-x-x-x-x
♣ K-D-x

♠ x
♥ E-x-x
♦ K-10-x
♣ E-kn-10-x-x-x

Jon Norderhaug
redegjør for Minor
Blackwood.



Meldingene:

Nord	Syd
1 ♦	2 ♣
3 ♦	4 gr
5 ♠	5 gr
6 ♠	7 gr

Svaret seks spar viser to minor konger og en dame, eller eventuelt kongen og damen i den ene fargen og damen i den andre. Nord har altså kongen og damen i kløver ved siden av ruterdamen, pluss de viste essene og langfargen i ruter. Syd kan derfor telle seg til tretten stikk i grand.

Hvis vi tar fra Nord kløverkongen og gir ham kongen i spar eller hjerter isteden, vil han svare seks kløver, og kontrakten blir lagt i seks ruter.

Gir vi Nord spardamen eller hjerterdamen istedenfor kløverdamen, blir svaret seks hjerter. Syd har da fått det eneste svaret som kan skape vanskeligheter. Han har ingen garanti for at en syver står, men makker har minst seks ruter, så damen kan falle.

Seier for Terence Reese

Vår engelske medarbeider Terence Reese har nettopp hentet seg hjem en ny seier, i Master Paris.

Resultatene ble:

1. Reese—Flint
2. Preston—Swimer
3. Barbour—Svinnerton-Dyer
4. Gardener—Rose
5. Harrison Gray—Rockfelt
6. J. og R. Sharples

SOM ABONNENT ER DE SIKKER

på å få alle numre av bladet. (De vet hvor ergerlig det er å spørre forgjeves etter et blad som man så forbasket gjerne skulle ha lest).

DE SPARER PENGER OGSÅ

på å abonnere, hvis De er medlem av en bridgeklubb tilsluttet Norsk Bridgeforbund. Da koster årsabonnementet kr. 25, mot kr. 30 for ikke-medlemmer, og kr. 3 i løssalg.

DET ER ENKELT Å ORDNE

— De sender oss denne kupongen i utfylt stand, pluss kr. 25, og De får alle numre som kommer i 1963 (10 stk.). Hvis De ikke vil klippe i bladet, kan De sende beløpet med postgiro eller postanvisning, og skrive navn, adresse og ev. klubb på blanketten.



TIL BRIDGE-MAGASINET,
NILS RØMMING FORLAG,
POSTBOKS 277, OSLO

Jeg bestiller herved abonnement på
Bridge-magasinet for 1963. Abonne-
mentsavgiften (kr. 25 for medl. av
Norsk Bridgeforbund, kr. 30 for andre)
følger pr. postgiro, postanvisning,
sjekk (stryk det som ikke passer).

Navn:

Adr.:

Klubb:

OG HVORFOR IKKE SENDE
ET ABONNEMENT TIL EN
GOD VENN (ELLER FOR-
RETNINGSFORBINDELSE)

Jeg bestiller abonnement for 1963 også
til:

Navn:

Adr.:

Klubb:

Underskrift:

Solid

**Bykampen Stockholm — Oslo ble spilt
5. og 6. januar i Palace Hotel, et stort
og flott hotell helt nord i Stockholm.**

Kampen endte med en solid seier til
Stockholm og som man kan se av ned-
stående oppstilling, fikk kampen et
ganske dramatisk forløp med store
svingninger.

Stillingen	Stockholm	Oslo
etter 12 spill	48	13
— 24 —	88	23
— 36 —	113	35
— 48 —	140	54
— 60 —	145	124
— 72 —	165	138
— 84 —	218	140
— 96 —	251	165

I 1. periode (24 spill) tok Stockholm
en solid ledelse. De spilte hjem 3 hård-
meldte utganger som kunne vært betet,
men Oslospillerne fant ikke det rette
motspill.

I 2. periode ble det meget jevnere,
med en liten overvekt til Stockholm.
Det var Stockholms 1. lag som spilte,
og Anulf—Wohlin fant frem til 6 ruter
i dette spill

N	♠ D-6	♥ K-kn-8	♦ K-D-kn-8-3-2	♣ E-9
V	♠ 9-7-5	♥ E-D-10-9-6-4	♦ 10	♣ Da-5-2
Ø	♠ kn-10-8-4-2	♥ 7-3	♦ 9-5	♣ K-kn-10-6
S	♠ E-K-3	♥ 5-2	♦ E-7-6-4	♣ 8-7-4-3

seier for Stockholm

Det norske laget besto av Johansen—
Larsson og Carlsen—Syvertsen. Stock-
holm stilte med to lag som vekslet med

å spille. Anulf—Wohlin og Zackrisson
—Christenson spilte 2. og 4. periode,
og Petrov—Lindahl og Hjerstrand—
Olsson spilte 1. og 3. periode.

Søndag formiddag var Oslo hel-
digere. På de første 12 spill ble tatt
igjen 65 poeng. Det var store for-
delingsspill, og svenskene var uheldi-
ge da de blandet seg inn i meldingene.

N	♠ E-6-3-2	♥ —	♦ 10-7-2	♣ kn-10-8-6-5-3
V	♠ D-10-8-7-4	♥ E-10	♦ kn-8-6-3	♣ D-7
Ø	♠ —	♥ kn-9-7-4	♦ E-K-D-9-4	♣ E-K-4-2
S	♠ K-kn-9-5	♥ K-D-8-6-5-3-2	♦ 5	♣ 9

Etter åpning 2 hjerter av Øst (Mar-
mic) gikk Syd inn med 3 hjerter og da
Nord forsøkte å redde med 4 kløver
endte det hele med 4 hjerter doblet,
hvilket ga Oslo 1100 poeng.

I det neste spill forsøkte Syd seg
igjen med 4 hjerter som selvfølgelig ble
doblet, men nå slapp han med 800
poeng.

N	♠ 9-7-6-5	♥ 10-6-5	♦ D-10-7	♣ K-7-3
V	♠ E-8-4	♥ 7	♦ E-kn-8-5-4	♣ D-kn-8-2
Ø	♠ K-kn-3-2	♥ E-K-8	♦ K-9-6-3-2	♣ 9
S	♠ D-10	♥ D-kn-9-4-3-2	♦ —	♣ E-10-6-5-4

Da man begynte på de første 12 spill
i siste periode var stillingen ganske
jevn og Oslospillerne håpet nå at det
store skulle skje. I denne serien var
det vriene hender med skjeve fordel-
inger og da man gjorde opp regnskapet
viste det seg at Stockholm vant de 12
spill med 53—2, og dermed var kampen
avgjort.

De siste 12 spill ga Stockholm ytter-
ligere 8 poengs overvekt tross Oslo
var heldig i følgende spill:

N	♠ K-kn-10-7-4	♥ 7-5-3	♦ 6-4-3	♣ K-7
V	♠ E	♥ E-kn-10	♦ kn-10-8	♣ E-D-kn-5-4-3
Ø	♠ D-9-6-5	♥ D-9-8-6-2	♦ —	♣ 9-8-6-2
S	♠ 8-3-2	♥ K-4	♦ E-K-D-9-7-5-2	♣ 10

Ved begge bord ble det meldt 5 ruter
av Syd. Der Stockholm satt Ø—V dob-
let Vest med 1 bet som resultat. Ved
det andre bord valgte imidlertid Vest
å melde 6 kløver som ble doblet av
Nord. Da han ikke hadde noen vanske-
lighet med å få kontrakten, ga spillet
stor gevinst til Oslo.

Pelle Nygren var turneringsleder og
sammen med Åke Hjerstrand ga han
Oslospillerne et meget hyggelig opp-
hold.



ROS og REESE

I en lagkamp med ingen i sonen satt jeg i tredje hånd med:

♠ 10-8-5 ♥ E-kn-7-6 ♦ kn ♣ E-9-7-5-3

Min makker Nord åpnet med en spar, Øst passet og jeg meldte to kløver. Vest kom inn med to hjerter, som ble passet rundt til meg. Meldingene hadde altså gått:

Nord	Øst	Syd	Vest
1 ♠	pass	2 ♣	2 ♥
pass	pass	?	

De forskjellige alternativ

Hovedvalget må stå mellom å doble motstandernes to hjerter og å støtte makker i spar. Hvis jeg bestemmer meg til å støtte i spar, vil det bli et spørsmål til, nemlig om det skal meldes to eller tre spar.

Hvis jeg hadde hatt dobbel spar og knekten annen i ruter, kunne jeg også ha tenkt på to grand for å få mer bruk for mine hjerterhonnører, men med tre spar og en singel ruter vil dette være temmelig eksentrisk. Jeg tror derfor det ikke er nødvendig å behandle mer enn de tre nevnte alternativene:

Tre spar
To spar
Dobler

Valget

Det jeg vet om makkers hånd, er at han har åpnet med en spar, og at han ikke syntes han var sterk nok til å melde igjen over to hjerter fra Vest. Han er uten tvil kort i hjerter, og kan

ikke ha så meget støtte til kløver heller.

Det er ikke forbudt i vårt system å åpne med en spar på firekortfarge, men det er likevel sterke indisier som taler for at han denne gangen har fem. Først og fremst må han være preparert til å melde igjen etter en eventuell to hjerter fra meg, og i tilfelle ville gjenmeldingen hans sannsynligvis ha vært to spar. En annen vei til å komme fram til den samme slutningen på, er å finne ut at han sannsynligvis har minst ni kort i spar og ruter.

To eller tre spar

Hvis Vest hadde passet og Nord hadde gjentatt sparfargen sin, ville jeg hatt en meget sunn høyning til tre spar. Dette er tilstrekkelig til å forstå at to spar nå vil være en undermelding, og at hånden er verdt tre spar til tross for at jeg bare har tieren tredje i trumf.

Hva med en straffedobling?

Vi vil ganske sikkert ikke kunne vinne 500 poeng ved en straffedobling. Siden 300 er sannsynlig, vil det imidlertid likevel ikke være urimelig å gå inn for dette resultatet istedenfor å fortsette mot en usikker utgang.

Mange spillere vil automatisk doble i en slik situasjon, ut fra tanken at «makker kan ta ut hvis han ikke er begeistret for doblingen». Selv ut fra denne tankegangen er doblingen litt for farlig etter mitt skjønn. Jeg har følgende innvendinger:

Terence Reese har skrevet en ny bok ved navn «Develop Your Bidding Judgement». Boken kommer ut midt i mars, og vil inneholde 76 meldeproblemer, som hver får en temmelig inngående behandling. Prisen blir omkring 21 shillings, eller noe tilsvarende i norske kroner. Reese har vært så elskverdig å sende oss en smakebit allerede nå.

1) Jeg har støtte til makkers farge, en støtte jeg ikke har fått vist. Hvis makker har bare fem spar, vil han regne med å vinne stikk i fargen i motspill, og det kan hende han ikke gjør det.

2) Jeg kan ikke se noen sikker vei i motspillet. Det kan godt hende makker starter med noe slikt som damen fra dame dobbel i kløver, og det er ikke særlig heldig.

3) Hånden min har ingen ubehagelige overraskelser for melder. Han vet han mangler esset og knekten i hjerter, og var for så vidt like forbedret på å finne disse kortene bak som foran. Min singleton i ruter blir sannsynligvis duplisert av honnører i makkers hånd. Hvis melder har noe slikt som esset tredje i ruter, har han de to taperne i alle tilfelle.

4) Denne situasjonen er ikke identisk med en som kan oppstå i parturering hvor man er nødt til å avgi en farlig dobling fordi det ikke finnes noen annen måte å oppnå et godt resultat på. Sannsynligvis kan vi få en bet på motparten i to hjerter, men vi kan oppnå 140 eller 170 i to spar med langt mindre anstrengelser.

Som jeg tidligere har nevnt, anser jeg hånden verdt tre spar, og jeg vil stille opp følgende poengskala:

Tre spar	10	poeng
To spar	5	»
Dobler	2	»

Refleksjoner

Når makker er blitt befridd for kravet til å melde igjen, er det ofte en god hjelp å studere på hva han ville ha meldt, hvis motparten ikke hadde blandet seg inn og gitt ham sjansen til å passe. I dette tilfellet fører denne tankegangen uten tvil til en gjenmelding på to spar.

Med hensyn til argumentene imot en straffedobling, er det punkt (3) som en bestemt kategori spillere stadig overser. Det er en form for arroganse å doble en motstander som frivillig er kommet inn med en melding, uten å tenke over at vedkommende regnet denne meldingen for helt sunn i det øyeblikk han avga den.

Jeg trekker dette spesielt frem, fordi det ved en rekke anledninger har vært en tendens til uheldige doblinger av lave kontrakter i mitt eget lag. Den vanlige unnskyldningen har vært noe i denne retningen: «Doblingen var sunn nok. Hvis jeg hadde åpnet med ruter, og makker hadde småspilt fra esset i hjerter...» Tøys! Hvis det er nødvendig med et ekstra presist motspill for å bete en kontrakt, er en dobling *ikke* i orden.

GI ALDRI OPP

Husk at resultatet av en lagkamp ikke er gitt før resultatet foreligger fra det andre bordet. Om de er kommet opp i en serie uheldige spill, kan det

hende at motstanderne har de samme vanskelighetene ved det andre bordet, og da er det trist å tape kampen fordi De og makker har gitt opp og avgitt unødige poeng på slutten.

Kort om kort

Man antar at det var en bestemt be- givenhet som førte til at franskmennene plutselig i annen halvdel av 1300- tallet ble så fortrolige med kortstok- ken. I 1366 hadde franske leietropper vært på tokt i Spania. Her må de ha lært å spille kort av spanierne. Rime- ligvis tok de da kortstokker med seg hjem til Frankrike. Spillet må snart deretter være blitt ganske utbredt, iall- fall i byene. Det er antagelig forklar- ingen på at politimyndighetene i Paris i 1397 fant det påkrevet å forby kort- spill på hverdager i arbeidstiden — på linje med tennis, terninger, sjakk, kjeg- ler, ball og biljard!

Jaquemin Gringonneurs berømte kortstokk, som delvis er bevart, stam- mer fra 1390-årene. Den er meget vak- ker med håndmalte kort. Billedkortene har gullbunn, som vanlig i middelal- derens portrettkunst. Gringonneurs utforming av billedkortene har dannet skole for all ettertid.

DE FØRSTE TRYKTE KORT

Vi er ennå noen årtier før tresnitt- og boktrykkerkunsten ble oppfunnet i Tyskland. Slike håndlagde kort var dyre og kunne ikke få tilnærmeles- vis den utbredelse som kortene fikk etter at det ble alminnelig å fremstille dem mekanisk. Man antar at de første trykte kortene ble laget i Tyskland omkring 1420.

Förändringene i fremstillingsteknik- ken medførte en rekke endringer i kortenes utforming, især forenkling. Allerede før trykning ved tresnitt var blitt alminnelig, hadde man begynt å bruke stensil, for den kunne også ulærte håndverkere behandle. Særlig for tallkortene var stensil anvendelig, men fargetegnene måtte da forenk- les. I den spansk-italienske tarokk-

stokken var fargene som nevnt vase, sverd, mynt, stav. I Tyskland hadde tarokk-kortene fått disse tegn: hjerte, ekeløv, blad (grün) og bjelle. Den inn- delingen av fargetegnene som vi nå har, ble alminnelig i Frakrike i første halvdel av 1400-tallet. Den viser en kombinasjon av de to systemer som er nevnt ovenfor. Det er lett å se at det er hensynet til fabrikkasjon ved sten- sil som her har vært avgjørende. Det gjaldt å få enkle, ensfargede flater. Utviklingen kan oppsummeres slik:

De fire fargetegnene ble gruppert i to svarte og to røde.

Hjertes (fransk coeur) ble overtatt fra den tyske kortstokken som erstat- ning for «vase».

Kløver (fransk tréfle) ble på sam- me måte overtatt fra det tyske «blad» (*grün*) som erstatning for «stav» el- ler «kølle». Den engelske betegnelsen er fremdeles *club*.

Spar (fransk pique) er det opprin- nelige sverd (spansk *espada*, derav det norske «spar»), men nå som spissen av en lanse, derav det franske navnet.

Ruter er den opprinnelige mynten, som franskmennene forenklet til en «steinhelle», på fransk *Carreau*. Den engelske betegnelsen *diamond* (dia- mant) kommer av at den enkle fir- kanten fikk de mer spisse hjørnene, og dermed også konkave sider, noe som kan tyde på at ordet *carreau* er blitt oppfattet med betydningen «pil- spiss».

Betegnelsen *ess* (engelsk *ace*) skr- iver seg fra det latinske ordet *as* som var en fellesbetegnelse for de romers- ke grunnenhetene ved mål og vekt (fot, pund osv.) og som var kommet i bruk i terningspill.

Det er blitt hevdet disse fire farge- tegnene skulle representere de fire

stender: Geistligheten (hjerter, fransk *Choeur* i betydningen «kirke-kor»), krigerne (spar), håndverkerne (ruter, som tilnærmet form for håndverker- nes rombe-formete hatter) og bøndene (kløver, jordbrukets emble). Men det er intet som tyder på at det var noe slikt man hadde i tankene da dis- se fargetegnene først ble utformet.

VARIERENDE ANTALL

Likeledes er det nok også en ren tilfældighet at det er kommet til å bli like mange kort i en kortstokk som der er uker i året. Det viser seg da også at antallet av tallkort har variert en del i forskjellige land. Tyskerne f. eks. brukte lenge en kortstokk med 32 kort, dvs. med bare 4 tallkort (7 —10) i hver farge. I selskapsspill var de meget uhåndterlige. Man fant vel ut at der var muligheter for tilstrek- kelig mange kombinasjoner også uten tarokkene. Dessuten bidro de sikkert med sine til dels meget hedenske em- blemer til å vekke Kirkens forargel- se. Dette kom til uttrykk ved et kirke- møte i Langres 1404, der kortene ble fordømt som djevelens verk.

Tallkortene derimot var nøytrale og greie. De ble bibeholdt i en oversikt- lig gruppering, slik vi har den frem- deles. Billedkortene ble engang for alle fastsatt til Konge, Dame (istedenfor Ridder) og Knekt. Dessuten Jokeren utenfor fargene og tallrekken, som eneste levning av de gamle tarokkene.

Denne kortstokken er etter hvert blitt enerådende i hele verden. Den har fortrent både tarokk-stokkene og andre typer som enkelte steder hadde oppstått på grunnlag av disse.

KORT BLIR SMUGLERVARE

Til England kom den nye franske kortstokken i samme århundre. Alle- rede omkring 1463 ble kortstokker ikke bare importert i store mengder fra Frankrike. Etterhånden ble de og- så fremstilt innenlands i stor stil. Det

(Forts. side 25)



Plastbehandlede spillkort

Damms spillkort Veiledende pris

Manila	7,85
Cambridge	7,85
Bristol	7,85
Krone	7,85
Scots Crown	7,85
Rose	7,85
Grand	7,85
Krone kabalkort	7,85
Duett kabalkort	7,85

FRA ØBERG, ESKILSTUNA:

Poker	7,85 pr. spill
Klubb	15,70 pr. sett
Royal	19,25 pr. sett
Neptun	19,25 pr. sett
Symfoni kabal ..	19,25 pr. sett
Ambassadør ..	20,00 pr. sett

Spør etter disse spillkort i Deres bok- og papirhandel.

N. W. Damm & Søn

HER OG DER

Signaler er ofte meget verdifulle i motspill. En annen side av saken er at spilleren har sjanser til å kamuflere slik at motspillerne ikke får gitt signalene sine i tide, og dette skal vi se på som en innledning denne gangen:

N	♠ K-D-kn-7-2	♥ 6-5-2	♦ 9-7	♣ K-D-6
V	♠ 9-5-3	♥ kn-8-7-4-3	♦ 5-3-2	♣ kn-5
Ø	♠ E-10-6	♥ E-9	♦ kn-10-8-6	♣ E-10-7-2
S	♠ 8-4	♥ K-D-10	♦ E-K-D-4	♣ 9-8-4-3

Syd spilte tre grand i en lagkamp, etter at Øst hadde åpnet med en acol-grand. Vest startet ved begge bord med hjerter fire. Øst tok esset og så at det var lite sannsynlig at makkers hjerterfarge kunne utnyttes. Derfor skiftet han til kløver to, for om mulig å få ut bordets sideinntak til sparene i tide. Vest tok knekten og Nord esset. Syd gikk hjem på ruter, og spar ble spilt til kongen. Øst unnlot selvsagt å stikke.

Så langt var det likt ved begge bord, men nå kom forskjellen. Ved det første bord gikk Syd hjem igjen på ruter og trakk en ny spar. Vest signaliserte tre kort i fargen, og Øst stakk. Siden var det bare å spille ruter og vente på beten. Syd gjorde riktignok et forsøk. Han trakk to ganger hjerter og en ruter til, og fikk opp følgende posisjon (se øverst neste spalte):

Syd spilte ruter og satte Øst inn, men det hjalp ikke. Nord måtte kaste et kort, og hvis han la spar, kunne Øst bare sette Nord inn og få oppspill i kløver. Bedre gikk det ikke hvis Nord la kløver, da ville Øst få to direkte stikk i fargen.

N	♠ kn-7	♥ —	♦ —	♣ K-6
V	likegyldig	♠ 10	♥ —	♦ kn
Ø	♠ E-10	♥ —	♦ kn	♣ E-10
S	♠ —	♥ —	♦ 4	♣ 9-8-4
N	♠ K-kn-5	♥ K-6	♦ 7-6-3-2	♣ E-7-5-2
V	♠ 8-6-3	♥ 7-2	♦ K-kn-10-9	♣ D-kn-10-9
Ø	♠ D-10-9-7	♥ kn-10-9-5-4-3	♦ D	♣ 6-3
S	♠ E-4-2	♥ E-D-4	♦ E-8-5-4	♣ K-8-4

Ved det andre bordet gikk som nevnt de fire første stikkene på den samme måten. Men etter at Nord hadde fått for en sparhonnør, fortsatte han med enda en høy spar fra bordet. Nå måtte Øst bestemme seg for å bruke esset eller ikke før han hadde fått lese sin makkers signal om sparlengden, og det var ikke lett. Han valgte galt og la liten spar, og dermed var det skjedd. Syd fortsatte med kløver og ga motparten to stikk i fargen, men fikk selv det siste, det niende.

Noe av det viktigste under spilleføringen er å kunne den vanskelige kunsten å forsøke sjansene i tur og orden. Det er når alt sitter vanskelig at den gode spilleren triumferer. Hvis alt går glatt, kan hvem som helst hale i land en god del stikk, men med skjev fordeling er det verre. Slik var det i det neste spillet (se øverst neste spalte).

Syd åpnet med en grand, og Nord løftet til tre. Kort og enkelt.

Vest begynte med kløverdamen, og Syd stakk andre gangen. Så gikk han i vei med ruterne, sitter denne fargen rundt, er jo ni stikk klare. Liten ruter først. Øst kom inn og ga hjerter, som fikk løpe til bordets konge. En ny ruter, og nå viste Øst renons. Vest fikk stikket, og trakk ut bordets kløveress.

Sparfinessen var den neste sjansen. Liten hjerter til esset. (Ikke hjem på spar nå, da kan det gå galt. De se sikkert selv hvorfor.) Sparfinessen, som ikke holder, og Øst er inne. Han gir spar tilbake, og Syd må ta esset. Turen er kommet til esset i hjerter, og så er stillingen:

N	♠ K	♥ —	♦ 7	♣ 7
V	♠ —	♥ —	♦ K-kn	♣ 10
Ø	♠ 10	♥ 9-5	♦ —	♣ —
S	♠ 4	♥ —	♦ E-8	♣ —

Syd spiller en spar til Nord's ess, og Vest er skvist i ruter og kløver.

Ser De ikke hvorfor det er galt å gå hjem på sparesset før finessen blir tatt, sier De? Vel. En sydspiller gjorde det da spillet forekom. Men da Øst kom inn på spardamen, ga han en tredje spar tilbake, og Nord var inne. Nå var forbindelsen brutt, Syd kunne ikke få hentet hjerterstikkene, og etterpå satt Nord inn igjen, slik at skvisen kunne virke.

PRØV

DEM

SELV



For løsningene av disse oppgaver setter vi opp premier til de tre beste. Vinnerne kan velge mellom to kortstokker i etui eller 50 sigaretter. Vennligst oppgi på besvarelsen hva De ønsker.

Forutsetningen for oppgavene er vanlig Culbertson med Stayman, Blackwood og spørremeldinger. Dog er cuebids og Culbertson fire-fem grand tillatt hvis det brukes konsekvent. De som velger dette, må notere: «cue-bids» på hvert sett av løsninger. To eller tre setninger som kommentar til en melding er i orden, men ikke nødvendig.

Løsningene sendes Nils Rømning Forlag, postboks 277, Oslo, innen 15. mars. Bruk fortrinnsvis et 35-øres brev-kort.

Oppgave nr. 1

Syd har:

♠ D-7-4 ♥ E-9-4-2 ♦ E-10-4 ♣ D-10-3

Ingen er i sonen og meldingene er gått:

Syd	Vest	Nord	Øst
pass	1 ♥	2 ♠	pass
?			

Oppgave nr. 2

Syd har:

♠ K-4 ♥ 9-7-6-4-2 ♦ D-4 ♣ 9-7-5-2

Alle er i sonen, og meldingene er gått:

Nord	Øst	Syd	Vest
2 ♣	pass	2 ♦	pass
2 ♠	pass	2 gr.	pass
3 ♦	pass	?	

Obs. To kløver er eneste krav til utgang, Syds to ruter er negativ.

Oppgave nr. 3

Syd har:

♠ K-6-3 ♥ 9-2 ♦ K-D-9-8-7-3 ♣ kn-4

Alle er i sonen, og meldingene er gått:

Nord	Øst	Syd	Vest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
1 grand	pass	?	

Oppgave nr. 4

Syd har:

♠ K-kn-8-4-2 ♥ E-kn-8-3 ♦ 9-7-5 ♣ 4

Alle er i sonen, og meldingene er gått:

Nord	Øst	Syd	Vest
1 ♥	1 ♠	?	

Oppgave nr. 5

Syd har:

♠ K-D-9-2 ♥ — ♦ E-K-kn-9-7-2 ♣ E-K-4

Øst—Vest er sonen, og meldingene er gått:

Øst	Syd	Vest	Nord
1 ♥	2 ♥	pass	3 ♣
3 ♥	?		

Oppgave nr. 6

Syd har:

♠ 9-2 ♥ E-K-9-5-2 ♦ kn-6-2 ♣ K-D-4

Ingen er i sonen, og meldingene er gått:

Syd	Vest	Nord	Øst
1 ♥	pass	3 gr.	4 ♦
?			

Løsning til oppgavene i nr. 8 av Norsk Bridge-Magasin.

Løsning til oppgave nr. 1

Syd har:

♠ E-7-5 ♥ D-10 ♦ K-kn-10-8-5-3 ♣ K-4

Nord—Syd er i sonen, og meldingene er gått:

Øst	Syd	Vest	Nord
1 ♣	1 ♦	2 ♣	2 ♥
pass	?		

Tre hjerter — 10 poeng. To grand — 8 poeng. Pass — 7 poeng. Tre ruter — 5 poeng.

Hånden er vrien å melde, men vi synes det bør gjøres et forsøk på å nå utgang. De har selv 13 honnørpoeng og en pen fordeling, og makker har meldt frivillig i ny farge på totrinnet. Det gjør det sannsynlig at han har en farve på minst fem kort, kanskje seks, og dessuten en del honnørstyrke.

Tre ruter er ingen oppfordring til å fortsette, det bare forteller at De ikke er begeistret for hjerter. Valget må derfor stå mellom to grand og tre hjerter. Når motstanderne har støttet hverandre i kløver, er det ikke stor sjanse for at makker har stopper i farven, og heller ikke er det noen spesiell grunn til å tro at han har noe slikt som E-D-liten i ruter. Det er derfor mest sannsynlig at det er hjerter det skal spilles i.

Løsning til oppgave nr. 2

Syd har:

♠ D-4 ♥ E-K-8-7-4 ♦ E-K-D-9-2 ♣ 3

Alle er i sonen, og meldingene er gått:

Syd	Vest	Nord	Øst
1 ♥	pass	1 ♠	pass
3 ♦	pass	3 ♠	pass
?			

Fire spar — 10 poeng. Fire ruter — 7 poeng. Fem spar — 5 poeng.

Valget må stå mellom disse meldingene, og vi foretrekker den første fordi fire ruter lett kan føre til at makker høyner til fem, og at vi der ved går glipp av en bedre kontrakt i fire spar. Når makker har gjentatt farven, er damen annen faktisk tilstrekkelig trumfstøtte. Meldingen viser dessuten at De sitter med en singelton i kløver, og det kan være godt for makker å vite.

Løsning til oppgave nr. 3

Syd har:

♠ — ♥ K-D-8-4 ♦ D-kn-10-5 ♣ D-kn-9-7-3

Nord—Syd er i sonen, og meldingene er gått:

Vest	Nord	Øst	Syd
1 ♠	Dobl.	4 ♠	?

Fire grand — 10 poeng. Fem spar — 7 poeng. Seks kløver — 6 poeng. Fem kløver eller hjerter — 5 poeng.

Fire grand er den desidert beste meldingen her. Det er en melding helt etter teorien, De forteller at De er sterk nok til å våge en kontrakt på femtrinnet, og hvis makker har litt tillegg, vil seks være mulig i en eller annen farve. De vet ikke hvor, De forteller bare at De er forberedt hvilken farve makker enn velger.

Løsning til oppgave nr. 4

Syd har:

♠ 10-9-7 ♥ 4 ♦ K-D-8-7-5 ♣ K-8-4-2

Nord—Syd er i sonen, og meldingene er gått:

Nord	Øst	Syd	Vest
1 ♠	2 ♥	?	

To spar — 10 poeng. Tre ruter — 5 poeng.

20.000 x EFOS

Eric Jannersten: Vi spelar tävlings-bridge. Boken om Efos 1963. 494 sider (Svensk).

Det er syvende utgave av denne boken som nå presenteres, og den er trykket i tilsammen 20 000 eksemplarer! Men det vil ikke si det samme som at en tidligere utgave av boken kan gjøre den samme nytten. Tvert imot, som forfatteren ganske treffende sier i innledningen, er det bare titelen som ikke er skrevet om.

Det er mye nytt og uhyre interessant stoff i Efos 1963. En god del av gamle Efosregler er sløyfet og erstattet med nye regler, dels helt ferske og dels hentet fra andre systemer. Det ser ut til at dette har gjort systemet langt smidigere og mer elastisk, og med flere strenger å spille på enn tid-

ligere. Det er for eksempel full anledning til som tidligere å overta hele ansvaret etter makkers farveåpning ved å melde laveste kravmelding — et *relekrav* — som forfatteren kaller det. Men det er også blitt presisert langt tydeligere enn før når man bør fravike denne regelen og gå over til mer naturlige melderegler. Her er en del typiske eksempler:

- a) ♠ K-6-2 ♥ E-10-6-4 ♦ kn-5-4-2 ♣ 8-5
 b) ♠ K-6-2 ♥ E-10-6-4 ♦ D-5-4-2 ♣ 8-5
 c) ♠ K-6-2 ♥ E-10-6-4 ♦ K-5-4-2 ♣ 8-5
 d) ♠ K-6-2 ♥ E-10-6-4 ♦ E-5-4-2 ♣ 8-5

Makker åpner med en hjerter. I eksempel a) er to hjerter gitt, og viser samme styrke som etter andre systemer. I eksempel d) er det også enkelt, — tre hjerter — krav til utgang. Men

De er ikke sterk nok til å melde ruterfarven Deres på tretrinnet. På totrinnet kunne det gått an, men på tretrinnet blir det litt for meget av det gode. De får derfor se Dem om etter en bedre melding, og da er bare to spar ledig. Trumfstøtten er i svakeste laget, det er så, men honnørstyrken er jo fin. Det er 10 poeng som støtte til en sparkontrakt, og det er for meget til passe. Ta bort kløverkongen, så er en pass i orden, men nå kan vi ikke gi poeng for den.

Løsning til oppgave nr. 5

Syd har:

♠ kn-7 ♥ E-10-3 ♦ kn-8-2 ♣ K-kn-7-5-3

Alle er i sonen, og meldingene er gått:

Nord	Øst	Syd	Vest
1 ♠	2 ♦	?	

Dobler — 10 poeng. Pass — 8 poeng. To spar — 5 poeng. Tre kløver — 5 poeng.

De er i grunnen for sterk til å passe med hele 10 honnørpoeng etter at makker har åpnet, og bør derfor finne en melding. Nå er en dobling den eneste meldingen som kan være aktuell, det er å føre det for langt å melde to spar, og tre kløver er for hardt, selv om vi gir 5 poeng for begge meldinger.

I grunnen er ikke doblingen korrekt heller, fordi De bare har knekten tred-

Efos er det mest populære systemet i Sverige, det har over Kjølen den samme dominerende posisjon som Vienna hadde i sine velmaktstider her hjemme. Et likhetspunkt til er det, Efos spilles i en rekke forskjellige variasjoner og med sterkt avvikende konvensjoner. Men forøvrig opphører også likhetspunktene, Efos bygger på helt andre grunnsetninger.

i eksempel b) og c) tyr man til relekravet en spar. Hvis makker kommer igjen med en grand, viser man differansen ved to hjerter i b) og tre hjerter i c), men hvis han kommer igjen med to kløver, ruter eller hjerter, er man i begge situasjoner nødt til å melde tre hjerter.

Boken inneholder en rekke nye og overraskende konvensjoner, som man delvis kan anvende også i andre systemer. Således er en hoppmelding til tre spar eller hjerter etter grandåpning en meget interessant nyskaping, basert på en sekskortfarge og invitt til slem hvis makker har toppstyrke og bra støtte til trumffargen. Forfatteren sløyfer den vanlige betydningen av den meldingen, idet han mener den siden av saken er fullstendig dekket gjennom den høyt spesialiserte utvik-

lingen etter Staymans to kløver. Her er et typisk eksempel:

♠ E-D	♠ K-9-7-6-5-3-2
♥ E-7-6-3	♥ K-2
♦ D-9-3	♦ E-5
♣ E-9-6-4	♣ K-7

Etter grandåpning hos Vest melder Øst tre hjerter. Prinsippet er at man alltid melder motsatt farve av det man har, for å la den sterke grandhånden være spiller. Tre hjerter viser altså lengde i spar, mens tre spar viser lengde i hjerter.

Etter Østs tre hjerter melder Vest seks spar rett inn. Han har ikke mer enn de lovete 16 honnørpoengene, men han har toppstyrke, og dessuten har han god støtte til en sekskortfarge i spar.

Legg merke til at Blackwood ikke

je i trumf. Men makker vil neppe la doblingen stå hvis han ikke har litt styrke i ruter — ikke så meget — og tross alt er doblingen valgfri. Motparten får dessuten ingen utgang om kontrakten går hjem.

Løsning til oppgave nr. 6

Syd har:

♠ E-K-10-8-4 ♥ 4 ♦ K-D-8-5 ♣ D-6-3

Nord—Syd er i sonen, og meldingene er gått:

Nord	Øst	Syd	Vest
1 ♠	Dobl.	?	

To spar — 10 poeng. Redobler — 6 poeng.

En redobling vil vise den riktige styrken Deres, men det er likevel ingen heldig melding med den fordelingen De har. Motstanderne er utenfor faresonen og har sannsynligvis masser av hjerter seg imellom. Det betyr at det neppe er aktuelt å la motstanderne spille en lav, doublet kontrakt i hjerter. De blåser derfor motstanderne en lang marsj og går i gang med å bygge opp den egne meldeserien. Det har dessuten den store fordel at De ikke inviterer motstanderne til stampemeldinger i hjerter, en melding De slett ikke er så interessert i. En redobling presses fram en hjertermelding hos motstanderne, og hvem vet om det når vi tar soneforholdene i betraktning, kan være lønnende å straffedoble fem hjerter istedenfor å spille utgang selv?

hjelper det spor. Om grandåpneren har

♠ kn-4 ♥ E-D-kn-6 ♦ K-D-kn-6 ♣ D-kn-6

vil ikke engang fire spar være noen sikker kontrakt, og fem spar vil være en god del for høyt. Derimot er tre grand sikker i fire trekk, og tre grand er også den kontrakten man kommer til etter Efos. Etter Østs tre hjerter avslutter Vest med tre grand.

De slette fargene dekkes på samme måten ved en hoppmelding til fire i motsatt farge, og her er et eksempel:

♠ K-3	♠ 7-4
♥ K-D-kn-5	♥ E-3
♦ E-8-6-3	♦ D-kn-5
♣ K-10-5	♣ E-D-8-6-4-2

De anbefalte meldingene er:

1 grand	4 ♦
6 ♣	pass

Legg også merke til hvor effektivt det er å få kontrakten på Vests hånd. Tar Nord for sparesettet i utspill, forsvinner to av Østs rutere på hjerter. I motsatt fall forsvinner begge Østs spar, og det er enkelt å gardere seg mot tap av mer enn et ruterstikk.

En annen interessant slemkonvensjon er melding av ny, edel farge på tretrinnet etter at Stayman har vært i virksomhet:

♠ E-D-9-3	♠ K-10-7-2
♥ 10-6-3	♥ E-2
♦ E-K-5	♦ D-10-8-6-2
♣ K-7-3	♣ E-5

Etter moderne Efos går meldingene:

1 grand	2 ♣
2 ♣	3 ♥
4 ♦	6 ♠

Tre hjerter kan aldri være noe ønske om å spille fargen i Efos. Er svarhånden interessert i denne fargen, kan han melde tre kløver — ny søkemelding — som gir helt sikker beskjed om åpneren har to eller tre hjerter, og fire hjerter er allerede benektet.

Isteden betyr meldingen invitt til slem med spar som trumf, og åpneren forteller med fire rutere at han er godt forsynt med toppkort, og at en stor del av disse toppkortene finnes i rutere.

Meget interessant er også forfatterens forsøk på kombinasjon av spørremeldinger og kontrollmeldinger. Da dette er helt nytt stoff for oss, og vi ikke har hatt noen adgang til å prøve det, tør vi ikke si hvordan det virker. Men første gjennomlesning virker iallfall uhyre tiltalende, og det er meget mulig at man her har funnet fremtidens vei til slem. Etter forfatterens definisjoner er følgende situasjoner spørremelding:

a) Når man som kaptein hopper i ny farge minst til firetrinnet.

b) Når man som åpner etter makkers dobbelthøyning melder ny farge på firetrinnet.

c) Når man hopper i motpartens meldte farge.

d) Når man melder to kløver¹⁾ og senere hopper minst til firetrinnet i ny farge, eller melder ny farge på firetrinnet eller høyere etter å ha fått støtte i sin egen farge.

e) Når svarhånden avgir en dobbelt hoppmelding i ny farge.

¹⁾ Eneste krav til utgang i Efos.

Etter dette får vi altså spørremeldinger bare i følgende situasjoner:

1 ♣	-	1 ♥
2 ♥	-	4 ♦

Svarhånden har avgitt en kravmelding og er kaptein, og følgelig er fire rutere spørremelding.

1 ♥	-	3 ♥
4 ♦		

Ny farge etter dobbelt hopp i åpningsfargen

Syd	Vest	Nord	Øst
1 ♥	1 ♠	3 ♠	

Dobbelt hopp i motpartens farge.

2 ♣	-	2 ♦
2 ♥	-	2 ♠
4 ♦		

Både to rutere og to spar er kunstige meldinger hos svarhånden, og følgelig er fire rutere spørremelding med hjerter som trumf.

1 ♥	-	3 ♠
-----	---	-----

Tre spar er spørremelding med hjerter som trumf.

Konklusjonen av dette blir at meldinger i andre situasjoner som tidligere ble oppfattet som spørremeldinger, nå er kontrollmeldinger. Her er et eksempel:

♠ kn-9-3	♠ K-D-7-6-5-2
♥ E-K-9-5-2	♥ 8-3
♦ 9-5	♦ E-K-3
♣ E-D-3	♣ K-5

Meldingene:

1 ♥	-	2 ♠
2 grand	-	3 ♠
4 ♣	-	4 ♦
4 ♥	-	5 ♠
5 ♥	-	6 ♠

Etter forfatterens oppfatning, som vi nok må erklære oss enig i, kan fire kløver umulig bety noe ønske om å spille fargen. Følgelig må det være en kontrollmelding med spar som akseptert trumffarge. Siden rekker man å vise hverandre omtrent alle de kontroller man har, før man avslutter i seks spar. Kanskje et par av melde rundene kunne vært spart, men det er

KVARTFINALE I NM for klubber

Trekningen har fått følgende resultat:
 Mosjøen BK—Levanger BK
 Farcingsklubben II—Grand I
 Grand II—Spartre
 Stavanger BK I—Bergens BK
 Stavanger BK II—Gann

i det minste ikke tvil om effekten av Vests fire kløver.

♠ E-K-10-4	♠ D-9-7-5
♥ 10	♥ kn-8-4
♦ E-D-kn-8-2	♦ K-3
♣ K-D-5	♣ E-9-7-2

1 ♦	-	1 grand
2 ♠	-	4 ♣
6 ♠		

Østs grand er litt overraskende, men fullstendig etter Efos, og viser en balansert hånd med 8—10 poeng. Ta bort ruterkongen, så er meldingen en hjerter (relekravet). Siden er det forståelig at Øst våkner når makker reverseerer med to spar, og inviterer til slem med kontrollmeldingen fire kløver. Det kan umulig bety annet enn god tilpassning, som må være spardamen fjerde og ruterkongen, ved siden av kløvereset. Og med den opplysningen er det ikke rart at Vest går mot slem.

Nå ville vel vi også ha funnet denne slemmen, etter:

1 ♦	-	1 ♠
3 ♣	-	4 ♠
4 ♠		?

må Øst kunne se mulighetene. Men så er heller ikke eksemplet formet for å vise fordelene ved Efos, men hvordan man i dette systemet finner fram med kontrollmeldinger.

Som en konklusjon må man kunne si at boken er et funn for efospillerne, men den kan også gi mange idéer til andre, og kan trygt anbefales til alle som vil søke nye veier i melde- teknikken.

Hein 46—Akademisk I
 Sinsen II—Blommenholm
 Lofthus BK—Kløverknekt
 Astra—Akademisk II
 Jessheim BK—Akademisk III
 Hokksund BK—ABC I
 ABC II—Farcingsklubben I
 Hobby—Fredrikstad BK
 Skiens BK—Sinsen I

Turneringsnytt

Under denne spalten tar vi med resultatet av åpne turneringer, hvis de blir sendt oss innen den 1. i hver måned. Fire-fem maskinskrevne linjer pluss resultatene for de fem beste kan man regne å få med.

KONGSVINGER

Kongsvingers tradisjonelle barometerturnering ble som vanlig avviklet siste lørdag og søndag i januar. Oslo-parene dominerte turneringen og tok til slutt de fem første plassene etter at de to første parene hadde knivet gjennom hele turneringen. 40 par deltok, og 10 par ble premiært.

Resultatene for de beste:

1. L. Salterød — Willy Varnås, Oslo 1970
2. Per Pettersen — O. Helgesen, Oslo 1946
3. A. Nielsen—E. Samuelsen, Oslo 1896
4. G. Johansen — L. M. Aass, Oslo 1851
5. Paulsen — H. Carlsen, Oslo 1842

LARKOLLEN

Larkollen Bridgeklubbs barometerturnering ble arrangert 27. januar med 32 deltagende par. Premielisten ble dominert av par fra Moss, som besatte tre av de fire første plassene.

Arrangørene ser ut til å være meget iherdige, idet de har innbudt til en ny turnering allerede søndag 3. mars, med anmeldelsesfrist satt til 25. februar. Anmeldelse skjer til Arne Granli, Larkollen.

De beste ble:

1. Brastad — Kalleberg, Stratos 1157
2. Pedersen — Andersen, Moss 1074
3. Koppang — Skaug, Bridge-kameratene, Oslo 1030

4. Sveindal — Teie, Moss 1030
5. Bakke — Skjelle, Askim 1023

OSLO

Akademisk Bridgeklubb hadde lagt opp et imponerende program for sin åpne barometerturnering som ble arrangert 19. og 20. januar. Det ble samtidig spilt to turneringer med 48 deltagende par i hver. Arrangementet gikk smertefritt unna, og alt var herlighet og glede.

Det deltok bare innbudte par i den ene gruppen. Her ledet arrangørens eget par, Jonsgård — Mathiesen, temmelig lenge, men endte til slutt på fjerdeplassen. I den åpne gruppen ledet ABC-paret Bjørge — Engedal hele tiden, og vant med klar margin foran sandviksparet Olsen — Stenerud.

Resultatene i den innbudte gruppen ble:

1. Torgny Berge — Rolf Hermansen, Kristiansand 2473
2. Reidar Larsen — Roy Johansen, Sandefjord 2454
3. Alfred Maalø — Louis Vegsund, Ålesund 2441
4. Kjell Jonsgård — Mattis Mathiesen, Akademisk 2428
5. Erik Lund — Terje Pedersen, Golia 2416

1. Bjørge — Engedahl, ABC .. 2625
2. Olsen — Stenerud, Sandvika 2541

Kort om kort

(Forts. fra side 14)

førte til at det — på fabrikantenes henstilling — ble forbudt å innføre kort til England. Den hjemlige industri skulle beskyttes. Resultatet var igjen smugling av kortstokker over Kanalen i stor målestokk.

Innen slutten av 1400-årene var kortspill blitt så vanlig i alle lag av Englands befolkning at lovgiverne skred inn og forbød enhver form for kortspill. Det ble bare gjort unntak for tjenestefolk og lærlinger. Bestemmelsen hadde ikke sin grunn i noen religiøs fordømmelse, like lite som det tilsvarende forbudet i Paris 100 år tidligere. Hensikten var snarere å hindre at ungdommen forsømte å øve seg i bueskytning og annen mer militær idrett.

Også i alle de andre land hvor kortspill etter hvert ble utbredt, har lovgivningen tidligere med jevne mellomrom gått til aksjon mot spillkortene, til dels ut fra meget forskjellige motiver. Ikke alltid skjelnet man mellom

3. Müller — Sjo, Akademisk .. 2536
4. Olaussen — Pettersen, BBB 2386
5. Christiansen — Olsen, Astra 2362

RINGEBU

Den årlige Ringebu-turneringen ble arrangert 20. januar med deltagelse av par fra distriktene rundt omkring. Parene fra Hamar og Lillehammer dominerte, og de beste resultatene ble:

1. Mathisen — Furulund, Hamar 824
2. Eng — Eng, Lillehammer .. 817
3. Jørstad — Høystad, Lilleh. .. 803
4. Tvete — Magnussen, Lilleh. 799
5. Pettersen — Nerموen, Ringebu 779

kortspill i seg selv som tidsfordriv og hasardspill i sin alminnelighet.

«DJEVELENS BILLEDOK»

I de land hvor den kalvinistiske kirke stod sterkest, har der alltid vært sterk uvilje mot kort av den tradisjonelle type, — «Djevelens billedbok» ble de kalt av de strengeste puritanerne. Firkort derimot fikk i disse landene en desto større utbredelse, især slike som hadde et visst pedagogisk tilsnitt.

Forargelsen over kortspill er overalt i tilbakegang i vår tid. Det skyldes økende forståelse for at ingen andre selskapsspill kan gi en slik glede og stimulerende avkobling som nettopp vårt mest utbredte og forfinede kortspill.

Men ikke i noe land har staten unnlatt å belegge kortstokker med skatt, foruten med til dels meget høye tollavgifter. I enkelte land har til og med all fabrikkasjon av kortstokker vært statsmonopol.

Mange rent tekniske finesser har etter hvert kommet våre kortspill til gode. I 1850-årene begynte man å forsyne alle kort med indekstegn øverst til venstre for å lette oversikten når kortene holdes samlet i hånden. Om trent 20 år senere fant man på å fremstille billedkortene med dobbelte figurer. Det ble straks anerkjent som en innlysende praktisk forbedring.

Motstand vakte det derimot da man fant på å dekorere kortenes baksider med fantasifulle mønstre. Rutinerte spillere med bitre erfaringer var redde for at det ville bli lett å fuske ved å sette merker på kortene.

I tillegg kommer de store tekniske fremskritt i fremstillingsmetodene. Disse forbedringer registreres kanskje ikke alltid av den som er oppslukt av spillet, men det gir likevel en egen følelse av velvære å ta opp en dyst med spillkort av høy kvalitet!



Shake hands

Engelskmannen *Victor Mollo* har i den siste tiden gjort seg bemerket ved sine utfordringer til *Charles H. Goren*. Mollo har erklært seg villig til å møte ham med et firemannslag når og hvor det måtte passe *mr. Goren*, gjerne til høy kurs også hvis det er ønskelig. Denne utfordringen er gjentatt gang og gang i amerikansk og engelsk presse, og Mollo har fått stort utstyr til sine åpne brev.

Nå er saken litt annerledes sett fra *Gorens* side. Han har klart å erobre den ledige tronen som *bridgens* konge etter *Culbertson*, og har faktisk ingen ting å vinne på en slik match. Situasjonen er slett ikke lik den som gjorde at *Culbertson* i sin tid satte i gang en voldsom propaganda i forbindelse med den såkalte «århundredets match» mot *Sidney Lenz* omkring 1930.

Goren har derfor svart på følgende måte: Han sier han har fått omtrent 200 slike utfordringer i den siste tiden, og vil ikke ta imot en eller to av disse uten å kunne ta imot dem alle. Men han spiller ofte lagkamper i ledende amerikanske turneringer, og det er opp til hvem som helst som måtte ønske det, å møte ham her.

Et greitt og klart standpunkt.

Vi skal imidlertid ikke forlate temaet uten å referere et spill som *mr. Mollo* er mester for (se sp. ved siden av).

Mollo spilte fire spar som Syd etter at Vest hadde åpnet meldingene med en spar. Tre ganger spar kom ut, og

♠ 9-7-3
♥ 8-7-6-4-2
♦ E-K-kn
♣ -K-2

♠ 4-2
♥ E-K-9-5-3
♦ 5-3-2
♣ E-4-3

Syd stjal. Så kom hjerter ess, og Øst viste renons. Nå ser det ut som om spillet henger på ruterfinessen, men Mollo ville først se seg litt om. Han trakk esset og kongen i kløver og stjal en kløver. Alle fulgte, og Vest la damen tredje gang. Deretter kom kongen i hjerter fulgt av esset og kongen i ruer. Vest ble satt inn på hjerter-damen, og da han ikke hadde ruter igjen, måtte han spille til dobbelt renons. Vunnet kontrakt.

Hvorfor spilte Mollo slik? Fordi han kunne telle. Vest hadde vist tre kort i hjerter og minst tre kløver. Videre hadde han meldt en spar, og det er rimelig å plasere ham på fem kort i fargen. Med fire spar og hjerterrenons er Øst allerede et godt stykke på vei til å løfte til to spar. Og i alle tilfelle er det rimelig grunn til å tro at Vest har enten en spar eller en kløver mer enn han allerede har vist. Følgelig er det svært så sannsynlig at han bare har to ruter, og da er Mollos spillemåte riktig.

Hvem som helst kan for så vidt regne ut det samme. Men det er ikke alle som gir seg tid til å regne ut slikt i en turnering.

Rolf Bøe

EXPRESS

Eventyrrike på Gausdal

(Forts. fra side 2)

8. *Johs. Brun/Rønbeck*, Oslo, 2840 p.
9. *Gåre/Kullerud*, Trondheim/Mo i Rana, 2817 p.
10. *Fru Kvammen/fru Vik Larsen*, Oslo/Stavanger, 2811 p.
11. *Fru Bramer/Syvertsen*, Oslo/Fredrikstad, 2787 p.
12. *Fru Huun/Litlehaug*, Oslo, 2744 p.

Og her er et par spill.

I dette spillet sikret *Schröder-Nilsen/Sæther* seg en fin topp. Riktignok med litt hjelp av motparten, men selv med et stikk mindre ville det ha blitt topp i og med at kontrakten ble doblet.

	N Schröder-Nilsen		
	♠ E-x ♥ kn-x-x-x ♦ x-x-x ♣ x-x-x-x	Ø ♠ D-kn-x-x ♥ x-x ♦ E-K-kn-x-x ♣ -x-x	
V	S		
♠ 9-x-x ♥ K-D-10-9-8 ♦ x-x ♣ K-kn-10	♠ K-10-x-x ♥ E-x ♦ D-x-x ♣ E-D-x-x		
Øst 1 ruter pass	Syd 1 grand pass	Vest 2 hjerter pass	Nord dobler!

Utspill spar Ess, og liten spar som Vest av en eller annen pussig grunn lot gå opp til håndens nier. Dermed fikk Syd for tieren. Nå kom et morsomt motspill i gang. Syd tok nå for spar K, og på denne kastet Nord en ruter. Så fulgte nok en spar og Vest som vel ikke syntes at han hadde noen direkte tapere å kaste, stakk med hjerter 8. Nord lot ham beholde stikket, og kastet nok en ruter. Så spilte Vest en liten ruter til bordets Ess, og liten hjerter fra bordet, og Syd gikk

opp med Esset. Så liten ruter til stjeling hos Nord, og liten kløver tilbake som syd stakk med Esset. Nok en ruter fra Syd. Vest som jo tidligere i spillet hadde fått beholde stikk for hjerter 8, håpet vel at knekten satt hos Syd, og forsøkte nå hjerter 10, men den ble stukket av Nord, som spilte Vest inn på hjerter. Vest var nødt til å spille kløveren fra hånden og avgi enda et stikk. Resultat 3 bet, og 500 til Nord-Syd.

Et pent spill av *fru Ramn Johansen* som innbragte en ren topp.

	N Sundby		
	♠ K-kn-x-x-x ♥ x-x-x ♦ E-10-x ♣ E-K	Ø ♠ E-10-x ♥ K-kn-x-x-x ♦ kn-x ♣ x-x-x	
V	S		
♠ x-x-x ♥ x-x ♦ K-x-x-x ♣ kn-x-x-x	♠ D-x ♥ E-D-x ♦ 8-x-x ♣ D-10-x-x		
Syd 1 ruter 1 grand p	Vest p p	Nord 1 ♠ 3 grand	Syd p p

Liten kløver ble spilt ut, og Nord stakk med Konge. Liten spar til dame som fikk beholde stikket og mer spar som ble stukket med esset tredje gang, og Syd kastet da en hjerter. Øst returnerte liten kløver og Nord fikk nå for esset og innkasserte sine 2 stående spar, og på disse kastet Øst 2 små hjerter, Syd 2 små ruter og Vest 2 små ruter. Nå ble det spilt liten hjerter fra Nord og Syd tok finesse med Dame som holdt. Syd tok så for hjerter ess, og spilte liten ruter til bordets Ess, og nok en ruter, og Vest er innspilt på konge og må spille fra knekt i kløver til Syds Dame, 10. Resultat 11 stikk!